



# Xavian Bonbonus

Stylowe, niewielkie monitory zaskakują nie tylko szeroką gamą kolorystyczną, ale także brzmieniem gładkim jak aksamit...

**X**avian Bonbonus są całkowitym przeciwieństwem testowanych niedawno kolumn tego samego producenta, a mianowicie modelu Carisma. Małe Bonbonusy w zestawieniu z ciężkimi podłogówkami prezentują się jak Dawid naprzeciwko Goliata. Małe monitory mają z reguły ograniczenia w basie, z czym zazwyczaj nie mają problemów sporych rozmiarów kolumny wolnostojące. Oczywiście zdarzają się odstępstwa od tej reguły, a jednym z modeli, który zdaje się przeczyć tej zasadzie, jest Dynaudio C1. Kiedy go testowałem, zaskoczył mnie potęgą basu i jego głębią porównywalnymi z tym, co zapewniają kolumny podłogowe. Dotychczas nie słyszałem jeszcze monitorów osiągających tak spektakularne efekty w przetwarzaniu niskich tonów, jak to czynią Dynaudio C1. Należy jednak pamiętać, że cena tych niewielkich kolumn jest relatywnie wysoka. Przystępując do testowania sympatycznych maluchów Xavian, zastanawiałem się, czy ich twórcy przyświecał podobny cel, jak inżynierom z Dynaudio, czy też w inny sposób chcą przekonać do siebie potencjalnych klientów. Ale wszystko po kolei...

## Wykończenie

Stolarka tych kolumn tradycyjnie stoi na bardzo wysokim poziomie, podobnie jak innych modeli czeskiej manufaktury, z jakimi miałem styczność na przestrzeni ostatnich kilku lat. Xavian pozostaje więc wierny ideałom i ani myśli poświęcać wysokiej jakości wykonania w imię oszczędności. Te filigranowe kolumny powstają za naszą południową granicą w czeskim Kladnie, oddalonym zaledwie o 25km na zachód od Pragi. Natomiast o ich włoskich korzeniach mówi się z racji założyciela firmy Roberto Barletty.

Skrzynki występują w szokującej liczbie wykończeń – dostępne są trzy różne wersje w naturalnym fornirze oraz dziewięć pastelowych kolorów (tutaj niezależnie od barwy mamy również prawdziwą okleinę). Bonbonusy to niewielkie dwudrożne monitoryki wentylowane dwoma pięknie

wykonanymi aluminiowymi tunelami bas-refleksu. Ładne i zgrabne skrzynki o miłych dla oka proporcjach można ustawić dosłownie wszędzie, a co najważniejsze, są one odporne na silne interakcje ze słabo wytlumionymi pomieszczeniami. Tak więc miłośnicy monitorów nie muszą się obawiać, że Bonbonusy źle zagrają w pokojach o niezbyt sprzyjającej akustyce, a więc z dużymi powierzchniami odbijającymi fale dźwiękowe. Wracając jednak do skrzynek, to są one składane i montowane od początku do końca przez jedną osobę, która na końcu podpisuje się pod swoim dziełem – podpis umieszczony jest tuż pod numerem seryjnym na tabliczce znamionowej (kolumny otrzymane do testów składał Danny). Roberto Barletta takimi zabiegami chce nadać swoim kolumnom rys wyjątkowości i ekskluzywności. Pomysł nie jest nowy, ale sprawdził się w praktyce i jest często stosowany przez uznanych światowych producentów, choćby Ferrari – markę powszechnie szanowaną w samochodowym świecie (ich silniki są również składane ręcznie i sygnowane nazwiskiem osoby, która to zrobiła).

Oczywiście trudno porównywać niedrogie Bonbonusy do silników Ferrari, niemniej jednak już w momencie zakupu tych monitorów mamy poczucie, że zostaliśmy posiadaczami rzeczy wyjątkowej, a nie produktu z „taśmy”.

## Minimalizm na rzeczy

W przypadku dwudrożnych monitorów istotną kwestią jest ich dobre zestrojenie, co z reguły przekłada się na homogeniczność brzmienia. Zestrojenie dwóch głośników nie powinno przysporzyć większych trudności zdolnemu konstruktorowi, a efekt, jaki osiągnie, z pewnością będzie swego rodzaju wizytówką. Sam proces strojenia zaczyna się już w momencie podjęcia decyzji o użyciu konkretnych przetworników, a to – jak się okazało – było priorytetem dla Roberto Barletty. Właściciel marki Xavian już od dłuższego czasu szukał głośników, które spełniałyby ściśle założenia odnośnie parametrów, brzmienia i, co najważniejsze, byłyby

dostępne w rozsądnej cenie. Ostatecznie wybór padł na przetworniki produkowane we Włoszech. Są one wykonywane na specjalne zamówienie firmy Xavian według ściśle określonych wytycznych. Zresztą logo Xavian i wymownie brzmiący napis „La grande Italia” ulokowane na potężnym magnesie stożka nisko-średnio-tonowego nie są dziełem przypadku. Jego membranę wykonano z impregnowanej celulozy. W centrum znalazła się charakterystyczna, sporych rozmiarów sztywna nakładka. Zastosowano tu górne zawieszenie na wzór oldscoolowych, niegdyś produkowanych głośników – zamiast jednej dużej fałdy, są dwie mniejsze. Solidny, ażurowy kosz głośnika to odlew z metali lekkich – śmiało mogę powiedzieć, że jest to jedna z najsolidniej prezentujących się konstrukcji, z jakimi miałem do czynienia w przypadku kolumn w tej cenie. Miękka nasączana tekstylna kopułka o średnicy 26mm została dostosowana do pracy przy wysokich poziomach głośności, tak więc podczas głośnego słuchania nie trzeba się obawiać o jej uszkodzenie. Płytkę z dosyć skomplikowanymi jak na układ dwudrożny filtrami zamocowano na tylnej ścianie, tuż nad terminalami i zastosowano w niej dobrej jakości elementy oraz obwody kompensacyjne oraz linearyzujące przebieg impedancji. Wnętrze tłumione jest warstwami gęstej gąbki, a zapach skrzyni od środka po wykręceniu 132mm stożka... bezcenny.

## Fazowo i z gracją

Mam takie „zбочenie”, że zawsze gdy po raz pierwszy odpalam jakieś kolumny, to od razu podchodzę do nich blisko i w sposób, którego nie zdradzę, określam czy głośniki pracują w zgodnej fazie oraz czy przejścia w punkcie podziału między >

## DETALE

**PRODUKT**  
Xavian Bonbonus

**RODZAJ**  
Kolumny podstawkowe

**CENA**  
1.700-1.900 zł (para), w zależności od wykończenia

**WAGA**  
4,7 kg (szt.)

**WYMIARY**  
(SxWxG)  
160x273x200 mm

**NAJWAŻNIEJSZE CECHY**

- Pasmo przenoszenia: 59Hz-20kHz
- Częstotliwość podziału: 3000Hz
- Skuteczność/impedancja: 87dB/8Ω
- Rekomendowana moc wzmacniacza: 30-120W
- Wykończenie w naturalnym fornirze

**DYSTRYBUCJA**  
Moje Audio  
[www.xavian.com.pl](http://www.xavian.com.pl)





nimi nie wywołują znacznych ubytków na charakterystyce częstotliwości. Naturalnie zdarza się, że konstruktor celowo np. głośnik wysokotonowy podcina do filtrów w przeciwfazie (zależy to od wielu innych czynników), ale z doświadczenia wiem, że przy tak wysokich wartościach podziału,



jak 3000Hz, warto właśnie łączyć głośniki w zgodnej fazie, bo przekłada się to na bardziej organiczne i lepiej zespolone brzmienie. Obydwa głośniki w kolumnach Bonbonus pracują w idealnej harmonii i wyraźnie słychać, że oprócz zgodności fazowej ich konstruktorowi zależało również na skrupulatnym dobraniu głośności kopułki wysokotonowej względem stożka odtwarzającego bas i średnicę. Efektem tego jest niezwykła kultura i soczystość brzmienia, jaką prezentują te niewielkie monitory. Ich mocnym atutem jest właśnie niemal idealna koherencja fazowa i brak dominacji, choćby śladowej, wysokich tonów nad niżej położonymi zakresami częstotliwości. Mniej doświadczeni melomani mogą to źle zinterpretować i narzekać na brak świetlistości brzmienia i jego nieco przygaszoną formę. Ale nic bardziej mylnego, bo wysokich tonów małym monitorom Bonbonus z pewnością nie brakuje – są one tylko podane w rzadko spotykanej (w konstrukcjach w tym zakresie cenowym) formie. Mianowicie ich siła przekazu wyraża się w gładkim dopiepleniu wyższych składowych średniego zakresu częstotliwości oraz lepszym wyeksponowaniu detali, a to wszystko bez niepotrzebnego narzucania się, z gracją typową dla głośników dużo droższych i bardziej zaawansowanych konstrukcyjnie.

Podczas testów modelu Bonbonus dysponowałem akurat inną parą kolumn w podobnej cenie i o zbliżonych gabarytach, a mianowicie Epic 1 marki Epos. Jeśli miałbym porównać te dwie konkretne konstrukcje, to – używając przenośni – powiedziałbym, że Epos jest

„kowalem”, a Xavian „kiperem”. Kolumny Epic 1 nie lubią dystansować się od muzyki – ich przekaz jest bezpośredni, dosadny i niczego nie owija w bawełnę, natomiast Bonbonusy pozwalają rozkoszować się smakiem muzyki, przepięknie operując paletą barw. Nie narzucają się, są wyważenie

w proporcjach. Bas nie narzuca się; choć nie brakuje go w przekazie, to można rzec, że jest on podawany wykwinnie niczym smakowity deser, a uzupełniony soczystą średnicą wręcz zachęca do smakowania każdego dźwięku wydobywającego się z tych kolumn. Za pośrednictwem Xaviana przesłuchałem sporo płyt, począwszy od Freddy'ego Cole'a, poprzez Cassandrę Wilson, Patricję Barber, po rozkoszne syntezatorowe dźwięki muzyki instrumentalnej Mike'a Oldfielda i ekspresyjnego synthpopu z tanecznym bitem w wykonaniu wielu mniej i bardziej znanych zespołów. Xavian naturalnie i zaskakująco wiernie poradził sobie z brzmieniem żywych instrumentów, takich jak trąbka, saksofon czy smyczki – była jedwabista gładkość i wręcz idealna synergia między wokalami artystów i instrumentów. Kolumny Bonbonus są trochę takie, jak wytrawny magik, który umiejętnie skupia uwagę widzów na tych elementach, na



**87dB skuteczności i 8-omowa impedancja** znamionowa z minimum modułu niskotonowego leżącym w zakresie 6 omów – co to daje? Monitory o takich właśnie parametrach, jak Xavian Bonbonus są łatwe do napędzenia, ale mimo wszystko, aby osiągnąć średni i wysoki poziom głośności, trzeba do kolumn dostarczyć sporo mocy. Jednak odbywa się to bez większego wpływu na komfort pracy wzmacniacza, bo końcówki mocy nie muszą się tak „napocić”, jak w przypadku 4-omowych kolumn z np. minimum impedancji w zakresie niskich tonów leżącym grubo poniżej wartości 4 omów. 8-omowa impedancja sprawia, że nawet podczas grania przy wysokich poziomach głośności (biorąc pod uwagę pewien zakres przyzwyczajenia) ryzyko termicznego przeciążenia wzmacniacza praktycznie nie istnieje. Będzie miało to szczególnie pozytywne znaczenie w przypadku łączenia kolumn Bonbonus ze wzmacniaczami pracującymi w klasie A, gdzie szczególnie trzeba uważać na zapewnienie odpowiedniej stabilności termicznej obwodom stopni końcowych.

których w danej chwili jest mu to najbardziej na rękę. Tę sztukę „czarowania” posiadam także te niewielkie kolumnki i nie zamierzam nikogo przekonywać, że jest to ich wada, wręcz przeciwnie, uważam, że to ich olbrzymia zaleta. Słuchałem za ich pośrednictwem różnego rodzaju muzyki i nigdy nie odczuwałem żadnych niedostatków np. w basie, co w przypadku większości niewielkich gabarytowo monitorów jest sprawą oczywistą. Zamiast spektakularnych zejść w dolne rejony pasma, Bonbonusy epatowały moje uszy delikatnie ocieploną i gęstą średnicą będącą w idealnej symbiozie z górnym skrajem pasma oraz niczym niezaburzoną, kulturalnym rytmem.

### Organicznie i rzetelnie

Muszę też wspomnieć, że Bonbonusy potrafią krować przyzwoitych rozmia- rów przestrzeń, choć moim zdaniem konkurencyjne Eposy okazały się pod tym względem nieco lepsze, a ponadto bardziej precyzyjnie lokowały na scenie poszczególne źródła pozorne. Z drugiej strony małym czeskim monitorom nie mogę wiele zarzucić, bo one po prostu nieco inaczej interpretowały stereofonię – źródła pozorne w ich wydaniu są bardziej mięsiste i bardziej dociążone, zwłaszcza te na pierwszym planie. Gdy Eposy skupiały się bardziej na lokalizacji poszczególnych instrumentów podczas odtwarzania albumu „Guitars” Mike'a Oldfielda, to czeskie monitory wyraźnie lepiej radziły sobie z kreśleniem wielkości poszczególnych źródeł pozornych.

Xavian Bonbonus, tak jak większość tańszych zespołów głośnikowych, mają swoje wady i nie należy po nich oczekiwać, że będą epatować silnym basem stanowiącym podstawę dynamicznej, ostrej muzyki rockowej. Znacznie lepiej sprawdzą się w repertuarze lżejszym, zwiewnym, romantycznym, a więc przypadną do gustu osobom pragnącym rozkoszować się muzyką od tej piękniejszej strony i rozsmakowywać się w tych elementach, które stanowią o jej urodzie.

**Arkadiusz Ogrodnik**

**HI-FI CHOICE WERDYKT**

**JAKOŚĆ DŹWIĘKU** ★★★★★  
**PLUS:** Perfekcyjne wykonanie skrzynki, solidne przetworniki i komponenty wzwrotnicy. Symbiotyczne brzmienie o bogatych odcieniach i barwie, bajechna równowaga tonalna

**JAKOŚĆ/CENA** ★★★★★  
**MINUS:** Nie tną muzyki tak precyzyjnie, jak chirurg i nie wykrywają jej tak, jak kowal

**JAKOŚĆ WYKONANIA** ★★★★★  
**OCENA:** Xavian Bonbonus to esencja monitorowego brzmienia za niewielkie pieniądze. Zaskakująco jakością wykonania i klasą brzmienia będącą odzwierciedleniem tego, co najlepsze w monitorach

**WYSTEROWANIE** ★★★★★

**OCENA OGÓLNA** ★★★★★